

Mario Cresci

Chiavari (Ge) 1942

Dalla fine degli anni Sessanta ha sviluppato un complesso corpo di lavoro che varia dal disegno, alla fotografia, all'installazione. Il suo lavoro si è sempre rivolto ad una continua investigazione sulla natura del linguaggio visivo usando il mezzo fotografico come pretesto opposto al concetto di veridicità del reale.

Autore, tra i primi in Italia della sua generazione, di un'opera eclettica all'interno della ricerca fotografica in cui le analisi della percezione visiva e della forma del pensiero artistico e fenomenico acquisite al Corso superiore di Industrial Design di Venezia, si confrontano negli anni Settanta con l'esperienza diretta del lavoro sul campo in ambito etnico e antropologico delle regioni del Mezzogiorno italiano. Dalla fine degli anni Settanta si dedica anche all'insegnamento come attività di esperienza creativa condivisa con gli altri e intesa come parte integrante del suo lavoro d'autore nella convinzione che l'opera d'arte può consistere in un dispositivo formale che genera relazioni tra le persone o nascere da un processo sociale.

Nel 1969 realizza la prima installazione fotografica in Europa alla Galleria "Il Diaframma" di Milano esponendo, nel rapporto tra produzione e consumo, un migliaio di cilindri trasparenti contenenti altrettante fotografie anch'esse trasparenti intese come frammenti del consumismo di allora nel dualismo tra immagini della ricchezza e della povertà. Nel 1968 e nel 1969 tra Roma e Parigi collabora con la Galleria l'Attico ed entra in contatto con Pascali, Mattiacci, Patella e Kounellis, realizzando una serie di performance urbane con due nastri fotografici di contenuto sociale e aderenti all'idea del teatro di strada. Nel 1974 alcune sue fotografie sono acquisite dal Moma di New York. Dagli anni Novanta ad oggi, dopo aver diretto dal 1991 al 2000 l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo e aver organizzato numerosi eventi culturali dedicati ai giovani artisti in collaborazione con Vittorio Fagone e la Gamec di Bergamo come: "Arte e Impresa", "Clorofilla" e "Accademie in Europa", riprende il suo lavoro d'autore su problematiche come: l'appropriazione, lo slittamento di senso, variazioni, coincidenze e analogie in cui l'estetica della fotografia rifiuta la logica dello spettacolo, della ricerca del consenso per restituire un modo di sentire e di vedere il mondo come esperienza da condividere. Nel 2004 si è tenuta alla Galleria d'arte Moderna e Contemporanea di Torino la sua prima mostra antologica, "Le case della Fotografia, 1966-2003" a cura di Piergiorgio Castagnoli

Ha esposto in alcune edizioni della Biennale di Venezia tra le quali "Muri di carta, fotografia e paesaggio dopo le avanguardie" nel 1993 a cura di Arturo Carlo Quintavalle. Recentemente alcune sue opere sono entrate nella collezione di "Fotografia Italiana arte contemporanea" di Milano che lo rappresenta per l'Italia, in quella di Massimo Minini a Brescia, e in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero.

Nel 2007 le Edizioni Motta cultura Il Sole 24 Ore hanno pubblicato, a cura di Enrico De Pascale il primo volume di un complesso monografico del suo lavoro nella collana I Tools.

Dal 2004 è docente di *Teoria e metodo della Fotografia* al biennio di specializzazione in Fotografia all'Accademia di Brera di Milano.

Mostre collettive (Selezione)

1972 Milano, Campo dieci, Galleria "Il Diagramma" (a cura di Luciano Inga-Pin)

1972 Trieste, Creative Photography

1973 Roma, Contemporanea (a cura di Achille Bonito Oliva e Daniela Palazzoli)

1974 Venezia, Grafica internazionale, Biennale di Venezia (a cura di Albe Steiner)

1974 Roma, (con Ken Josephson), Studio Cannaviello
1974 Varsavia, Biennale del manifesto

1976 Helsinki, Fotomedia

1977 Vienna, Objektiv Italien
1977 Torino, 50 anni d'arte in Italia (a cura di Filiberto Menna)
1977 Bologna, Due aspetti dell'attuale ricerca fotografica, Palazzo Galvani

1978 Arles, Fotografia Italiana
1978 Firenze, La spirale dei nuovi strumenti (a cura di Marisa Vescovo)

1979 Ferrara, Iconicità Galleria d'Arte Moderna (a cura di Giuseppe Bonini)
1979 Venezia, Venezia '79. La Fotografia, Magazzini del Sale
(a cura di Italo Zannier)

1980 Milano, Nuova Immagine, XVI Triennale (a cura di Flavio Caroli)
1980 Bologna, Fotografia e immagine dell'architettura, Galleria d'Arte Moderna
(a cura di Gaddo Morpurgo e Italo Zannier)
1980 Varsavia, Biennale Internazionale del Manifesto

1981 Venezia, Biennale di Venezia (a cura di Luigi Carluccio)

1982 Pechino, Fotografia Italiana (a cura di Lanfranco Colombo)
1982 Napoli, Napoli '81, Palazzo Reale (a cura di Cesare De Seta)
1982 Suzzara, Luoghi dell'immaginario (a cura di Giuseppe Bonini)

1984 Bari, Viaggio in Italia, Pinacoteca Provinciale
poi Genova, Ancona, Reggio Emilia, Roma
(a cura di Carlo Arturo Quintavalle)
1984 Cattolica, Prima Biennale della grafica
1984 Milano, Visual design in Italia, Triennale di Milano

1985 Roma, La sapienza, Università della Sapienza

1986 Varsavia, Biennale Internazionale del Manifesto

1988 Tokyo, Fotografia sperimentale in Italia (a cura di Giuliana Scimé)
1988 Brasilia, Il paesaggio Italiano

1989 S. Paolo del Brasile, Facoltà di architettura
1989 Dublino, Sette designers italiani
1989 Venezia, L'insistenza dello sguardo. Fotografie italiane 1839-1989,
Palazzo Fortuny. (a cura di Italo Zannier)
1989 Firenze, 150 anni di fotografia in Italia, Museo Alinari
1989 Roma, Galleria Rondanini
1989 Milano, Fotografia Ottanta, campi di esperienze, Fondazione Corrente

1990 Parigi, Graphistes européens, La Villette (a cura di Francois Fabrizi)

- 1990 Grenoble, Mois du Graphisme (a cura di Gianfranco Torri)
- 1991 Milano, L'archivio dello spazio, Palazzo Isimbardi,
(a cura di Roberta Valtorta)
- 1993 Venezia, Muri di carta, Padiglione Italia, Biennale di Venezia
(a cura di Arturo Carlo Quintavalle)
- 1994 Milano, Fondazione Corrente (a cura di Aurelio Natali)
- 1995 Milano, Centro S.Fedele (a cura di Roberto Mutti)
- 1995 Torino, La sindrome di Leonardo, Stupinigi (a cura di Enzo Biffi Gentili)
- 1995 Cairo, Facoltà di Lettere e Filosofia (a cura di Claudio Marra)
- 1995 Strasburgo, Grafica italiana di pubblica utilità
- 1995 Venezia, L'io e il suo doppio, un secolo di ritratto fotografico in Italia,
1895-1995, Padiglione Italia, Biennale di Venezia (a cura di Italo Zannier)
- 1996 Milano, Gli anni '60, le immagini al potere, Fondazione Antonio Mazzotta
(a cura di Anna Detheridge e Angela Vettese)
- 1996 Taiwan, The International Exhibition of Photography & Related Visual Arts,
con Yasuomi Hashi, Lois Greenfield, Lynn Davis, Bill Silano e altri.
- 1997 Trento, Tresch, Galleria d'Arte Moderna (a cura di Lea Vergine)
- 1998 Milano, Intorno alla fotografia, Associazione Vodoz e Danese
(a cura di Marco Romanelli)
- 1998 Modena, Fotografia e arte in Italia. 1968-1998, Galleria Civica
(a cura di Filippo Maggia e Walter Guadagnini)
- 1998 Firenze, Paesaggi italiani, Galleria degli Uffizi (a cura dello Studio Marangoni)
- 1998 Lugano, Pagine di fotografia italiana 1900-1998, Fondazione Galleria Gottardo
(a cura di Roberta Valtorta)
- 1998 Milano, La grafica. Punto e a capo? La grafica in Italia. Triennale di Milano
(a cura di Giorgio Fioravanti e Aldo Colonnetti)
- 1998 Varese, Le arti della fotografia, Museo d'arte Moderna e Contemporanea
(a cura di Walter Guadagnini e Flaminio Gualdoni)
- 1999 Napoli, Uno sguardo su Napoli, Museo di Villa Pignatelli
(a cura di Mimmo Jodice)
- 1999 Firenze, Epoca, il manifesto in Italia, (a cura di Omar Calabrese)
- 1999 Pordenone, Dal dagherrotipo al digitale, Galleria Sagittaria
- 1999 New York, Focus on Italy, Angel Orensanz Foundation
(a cura di Enzo Biffi Gentili)
- 1999 Torino, Biennale della Fotografia, Fondazione Italiana per la Fotografia
- 1999 Montreal, Fotografi italiani per Paolo Costantini, CCIA
- 1999 Milano, Cantico 2000, Museo della Permanente (a cura di Ivan Rizzi)
- 1999 Parma, Il Rosso e il Nero, CSAC Università di Parma,
(a cura di Gloria Bianchino e Carlo Arturo Quintavalle)
- 1999 Linz, Das Jahrhundert der Photographie, con la Galleria Civica di Modena
100 capolavori della raccolta fotografica della Galleria Civica di Modena:

fondo Franco Fontana. (a cura di Walter Guadagnini e Gabriella Roganti)
1999 Milano, Cantico 2000 (a cura di Ivan Rizzi) Museo della Permanente

2000 Milano, Segni di libertà, Galleria San Fedele (a cura di G.Chiti, D.Curti e R.Mutti)

2000 Villa Manin, Reinvenzioni, 28 artisti alla Scuola di Spilimbergo.

2000 Venezia, Biennale Internazionale dell'architettura, pad.Guggenheim. USA
con la Facoltà di Architettura di Venezia, (a cura di Enzo Biffi Gentili)

2000 Milano, A regola d'arte, monumenti futuri, Triennale di Milano
con C.Omenetto, F.Radino, C.Valsecchi, S.Wolf, (a cura di Enzo Biffi Gentili)

2001 Torino, Artissima, Galleria Recalcati, Torino

2001 Milano, MiArt, Galleria Tognon, Bergamo

2001 Lestans (Spilimbergo) Sperimentazione fotografica in Italia 1970-200
(a cura di Italo Zannier) Villa Ciani

2001 Milano, MiArt, Galleria Tognon

2001 Torino, Artissima, Galleria Recalcati

2003 Roma, Atlante italiano 003, Museo nazionale delle Arti del XXI secolo

2003 Passo della Manina (a cura della Libreria Ars) Bergamo

2003 Milano, Segreto professionale (a cura di Giovanna Renise Brambilla
e Sara Mazzocchi) studio BMA

2003 Verona, Le stanze vuote(a cura di Corrado Bosi) Villa di Corte Radisi

2004 Milano, Cresci e Tranchina, Galleria Fotografia Italiana
(a cura di Fabio Castelli)

2005 Milano, "Mi-Art" Galleria Fotografia Italiana arte contemporanea

2005 Milano, "Mi-Art" Galleria Caterina Tognon arte contemporanea, Venezia

2006 Cinisello Balsamo (Mi), "Alterazioni"

Museo della Fotografia (a cura di Roberta Valtorta)

2006 San Vito al Tagliamento, "Sismologie",

Museo d'arte contemporanea (a cura di Alessandro del Puppo)

2006 Bari, "Il sole nelle mani", Bari Photo Camera International Award 2006
Sala Murat Camera di Commercio.

2006 Milano, "Venti inediti" Galleria Fotografia italiana (a cura di Fabio Castelli)

2006 Roma, "Roma 2006, dieci artisti della Galleria Fotografia italiana arte
arte contemporanea, (a cura di Fabio Castelli)

2007 Torino, "Museo, Museo, Museo 1998-2006"

le Collezioni della GAM di Torino, Palazzo delle Esposizioni, Torino
(a cura di Nino Castagnoli)

2007 Verona, Artverona 2007, "Le stanze della Fotografia"

(a cura di Fabio Castelli).

2007 Parigi, Paris-Photo 2007, "United artists of Italy"

(Ritratti degli artisti italiani del XX° Secolo" a cura di Massimo Minini).

2007 Parigi, Paris-Photo 2007, "Fotografia Italiana Arte Contemporanea"

Opere e presentazione della monografia "Mario Cresci"

con testo critico di Enrico De Pascale, Motta Editore Milano.

2008 St. Moritz Dorf "Spazio bianco" (a cura di Giorgio Verzotti)

2008 Roma, Fondazione Galleria l'Arco D'Alibert, (a cura di Mara Coccia)

Mostre personali (selezione)

1967 Tricarico, Passato e presente (a cura di Aldo Musacchio)

1969 Milano, Environnement, Galleria "Il Diaframma" (a cura di Daniela Palazzoli)

1969 Parigi, Mario Cresci Prix Niepce Italie

1969 Matera, Proposte grafiche, Galleria "La Scaletta" (a cura di Aldo Musacchio)

1974 Milano, Galleria 291 (a cura di Daniela Palazzoli)

1975 Parigi, FNAC

1975 Venezia, Studio Barozzi

1975 Amsterdam, Canon Photo Gallery

1975 Milano, Studio Palazzoli

1976 Bari, Galleria "Spazio immagine"

1977 Torino, Premio nazionale Bolaffi Fotografia,
(a cura di D. Palazzoli e Italo Zannier)

1977 Verona, Studio La Città

1978 Torino, Galleria Martano (a cura di Paolo Fossati)

1978 Genova, Palazzo Bianco

1978 Roma, Galleria Rondanini

1979 Zurigo, Galleria "Work Gallery"

1979 Napoli, Campo bianco, campo trasparente, Studio Trisorio
(a cura di Pasquale Trisorio)

1980 Martina Franca, Martina Franca immaginaria, Studio Carrieri
(a cura di Enrico Crispolti)

1980 Torino, L'archivio della memoria, Palazzo degli antichi chiostrì
(a cura di Gofredo Fofi)

1980 Bari, Expo Arte (a cura di Pietro Marino)

1981 Scanno, Premio Scanno di fotografia
(a cura di Carlo Bertelli e Arturo Carlo Quintavalle)

1981 Stoccolma, Paesaggio imprevisto, Istituto Italiano di Cultura

1984 Matera, Fondazione "Carlo Levi"

1985 Torino, Misurazioni, Galleria Agorà

1986 Urbino, ISIA

- 1987 Roma, Copia di copia, Galleria Alzaia
- 1991 Barcellona, Manifesti di una città mediterranea (a cura di Giovanni Baule)
- 1992 Milano, Istituto europeo di Design (a cura di Aldo Colonetti)
- 1993 Grenoble, Immagini da S.Pietroburgo, Librerie Artaud
- 1994 Milano, Università Bocconi 1994 Milano, La Compagnia dei Fotografi,
(a cura di Giovanna Chiti)
- 1994 Parigi, Misurazioni, Galleria "Le Bar Floreal"
- 1995 Rovereto, Aula Mimismagia
- 1995 Firenze, Studio Marangoni
- 1995 Reggio Calabria, Facoltà di Architettura
- 1995 Milano, Spostamenti minimi, Galleria "Le Stelline" Credito Valtellinese
(a cura di Roberto Mutti)
- 1996 Bergamo, In scena, installazione al Teatro Sociale
- 1997 Torino, Cavallette rosse, installazione alla Galleria Recalcati
- 1999 Venezia, 2° Salone dei beni culturali, A regola d'arte, installazione
al Centro Culturale "Le Zitelle" (a cura di Enzo Biffi Gentili)
- 2000 Lestans, Sperimentalismo fotografico in Italia,
Centro di ricerca e archiviazione della Fotografia, Villa Ciani,
(a cura di Italo Zannier).
- 2000 Torino, Il paese del dis-incanto, Studio Recalcati (a cura di Tiziana Conti)
- 2001 Barcelona. Monumentos Futuros Esperia, Collegio d'Architettura
di Catalogna con Casas, Jansana, Omenetto, Rivas, Wolf
(a cura di Enzo Biffi Gentili)
- 2002 Brescia, "OUTLOOH, sguardi dell'arte sull'arte" Opus gypsicum (1996-2002)
fotografie e videoproiezione, Salone del Romanino
(a cura di Enrico De Pascale)
- 2002 Foiano della Chiana, (Arezzo) La luce nell'ombra, l'ombra nella luce
(a cura di Roberto Mutti).
- 2002 Plovdiv, Sofia, "Plovdiv 2002", International meeting of photography
con Franco Vaccari e Silvio Wolf (a cura di Claudia Zanfi)
- 2003 Mons (Belgio) "INCIPIT" Galleria Koma
- 2004 Torino, "Le case della Fotografia", mostra antologica alla
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (a cura di Nino Castagnoli)
- 2006 Milano, "D'Après di d'Après" presentazione di Carlo Bertelli

Galleria Fotografia italiana arte contemporanea (a cura di Fabio Castelli)

2007 Milano, Torino, Verona, Palermo, Roma, mostra presso le sedi FNAC
Italia, del premio "Bari Photo Camera International Award 2006"

Principali pubblicazioni

Matera, immagini e documenti

testi di Ando Gilardi, Daniela Palazzoli, Vincenzo Baldoni – Edizioni Meta, Matera
1975

Misurazioni, fotografia e territorio - Edizioni Meta, Matera 1979 testi dell'autore

L'archivio della memoria, fotografia nell'area meridionale

testi di Goffredo Fofi e dell'autore - Arci, Torino 1980

Martina Franca immaginaria (Premio Scanno per il libro fotografico))

testo di Enrico Crispolti - Mazzotta Editore, Milano 1981

La terra inquieta

testi di Giovanni Russo e dell'autore - Laterza, Bari 1981

Basilicata, Immagini di un paesaggio imprevisto

testi di Cesare De Seta e dell'autore - Laterza, Bari 1983

I grandi fotografi

testi di Pietro Marino e Attilio Colombo - Gruppo Editoriale Fabbri, Milano 1983

Lezioni di fotografia con Lello Mazzacane - Laterza, Bari 1983

Uno sguardo tra gli altri

testo di Gianni Raviele - Edizioni La Cometa, Roma 1984

Attraverso l'Italia: Basilicata, Marche, Sicilia - Edizioni TCI, Milano 1987

Nel labirinto del tempo

testo di Giorgio Celli - Edizioni La Bauta, Matera 1988

Racconti di grafica

testi dell'autore, Edizioni NIS, Nuova Italia, Firenze, Roma 1989

Albe Steiner, ricerca e progetto

con Lica Steiner e Giovanni Anceschi, Editori Laterza, Bari 1990

Matera, luoghi d'affezione

testi di Carlo Bertelli, Vanni Scheiwiller e dell'autore, Milano 1992

Spostamenti minimi

catalogo della mostra alla Galleria delle Stelline di Milano

a cura di Roberto Mutti e Luigi Erba - Edizioni "Colpo di fulmine", Verona 1995

L'Officina dei segni, Edizioni "La Bauta", Matera 2002
testi di Enzo Biffi Gentili, Roberto Mutti e dell'autore.

Mario Cresci, Le case della Fotografia,
catalogo della mostra antologica alla Galleria d'Arte Moderna di Torino,
a cura di Pierluigi Castagnoli e Franco Passoni.
Edizioni Gam Torino, 2004

Mario Cresci, "d'Après di d'Après", catalogo della mostra
Galleria Fotografia Italiana arte contemporanea di Milano, a cura
di Fabio Castelli. Edizioni Fotografia Italiana, Milano 2006

Mario Cresci
monografia a cura di Enrico De Pascale per le opere esposte
dalla Galleria Fotografia Italiana Arte contemporanea
a Paris Photo 2007. Federico Motta Editore, Milano 2007

Riconoscimenti

"Premio Niepce Italiano Fotografia", Centro Cultura per la Fotografia, Milano 1969

Menzione speciale al "Premio Niepce Internazionale", Parigi 1969

"Premio nazionale Bolaffi per la fotografia", Torino 1977

"Premio Scanno" per il libro fotografico:

"Martina Franca immaginaria" edizioni Mazzotta, testo di Enrico Crispolti, Scanno
1977

"Segnalato al Premio Bolaffi Grafica" da Pietro Marino Torino 1977

"Segnalato al Premio Bolaffi Grafica" da Paolo Fossati Torino 1979

"Premio (con Francesco Cito) Bari PhotoCamera International Award 2006, Bari 2006

Via Garibaldi 19 - 24122 Bergamo

Tel. Fax 035.244378

Cell. 3936660198

E-mail: mariocresci@gmail.com